Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании НМС	Зам. директора по ВР	Приказом МБОУ «Гимназия №1»
Протокол №1	Н.А. Родионова	от «31» 08. 2021г.№ 135-од
«31» 08. 2021г.	«31» 08. 2021г.	

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Возрастной диапазон: 10 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Родионова Наталья Анатольевна
учитель музыки
2021-2022 учебный год

г. Почеп 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы с углубленным изучением художественно-эстетических предметов.

Программа «Хоровая пение»

имеет художественную направленность;

реализовывается в течение 1 года с учащимися 10-17 лет;

рассчитана на 68 часов в год.

Актуальность программы

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в гимназии является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в гимназии, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Новизна программы

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Педагогическая целесообразность программы в принципах, которые лежат в основе реализации программы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
   - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
   - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
   - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
   - приобретение навыков пения по нотам.

Цели программы:

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Достижение данных целей идёт через решение ряда задач:

Обучающие:

- изучение истории становления и развития традиций хорового искусства;
- обучение хоровому исполнительству.

Воспитательные:

- воспитание гармонически и всесторонне развитой личности;
- выработка личной ответственности каждого ребенка за общее дело коллектива;
- воспитание дисциплины и организованности;
- формирование коммуникативной культуры.

Развивающие:

- формирование эстетической и художественной культуры;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие способности восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности;
- формирование эстетических представлений в области хорового исполнительства;
- развитие творческого потенциала;
- формирование художественно-творческих способностей;
- овладение нравственными качествами и нормами поведения.

Практическое воплощение данных задач возможно обеспечить только в тесной взаимосвязи занятий по хоровому классу с другими специальными дисциплинами учебного плана: слушанием музыки, театром, хореографией и изобразительным искусством.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого дня обучения.

Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе

произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении

прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до^{1} (ре^{1}) - до^{2} октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
   - смена гласных на повторяющемся звуке,
   - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
   - трезвучия вниз и вверх,
   - небольшие мелодические обороты,
   - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
   - выражение глаз, лица, мимика.
   - многообразие тембровых красок голоса,
   - точная и выразительная фразировка,
   - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Пение произведений.	48	1	47
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	11	1	10
4.	Слушание музыки.	4	1	3
5.	Хоровое сольфеджио.	4	1	3
	Итого:	**68**	**4,5**	**63,5**

Содержание образовательной программы

1. Пение произведений (48 часов)

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала (11 часов)

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки (4 часа)

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио (4 часа)

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Тематическое планирование студии хорового пения

№ зан.	Наименование темы	Кол-во часов	Т	П	Дата	
					п/п	ф
1.	Организационное занятие.	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота. Знакомство с репертуаром на учебный год.	2	1	1		
3.	Разучивание распевания на слоги (стокатто, легато)	2	0,5	1,5		
4.	«Мир красоты» - разучивание песни по партиям.	2	0,5	1,5		
5.	«Мир красоты» - работа над чистым унисоном, ритмическим рисунком.	2	0,5	1,5		
6.	«Мир красоты» - соединение хоровых партий.	2	0,5	1,5		
7.	«Заход солнца» - повторение. «Мир красоты» - работа над ансамблевым строем	2	0,5	1,5		
8.	«Мир красоты» - работа над дыханием, фразировкой.	2	0,5	1,5		
9.	«Мир красоты» - работа над хоровым строем.	2	1	1		
10.	Музыкальная грамота.	2	1	1		
11.	Работа над навыками хорового исполнительства.	2	0,5	1,5		

12.	«Волшебная мелодия» - знакомство с произведением.	2	0,5	1,5		
13.	«Волшебная мелодия» - работа над ритмическим рисунком.	2	0,5	1,5		
14.	«Волшебная мелодия» - разучивание песни по партиям.	2	0,5	1,5		
15.	«Волшебная мелодия» - закрепление хоровых партий.	2	1	1		
16.	«Волшебная мелодия» - работа над дыханием, фразировкой.	2	0,5	1,5		
17.	Музыкальная грамота.	2	0,5	1,5		
18.	Работа над навыками хорового исполнительства	2	0,5	1,5		
19.	«Волшебная мелодия» – работа над хоровым строем.	2	0,5	1,5		
20.	«Мир красоты» - повторение. «Волшебная мелодия» - закрепление песни.	2	0,5	1,5		
21.	Хоровая работа.	2	1	1		
22.	«Светит солнышко для всех» - разучивание произведения.	2	1	1		
23.	«Светит солнышко для всех» - работа над партиями.	2	0,5	1,5		
24.	«Светит солнышко для всех» -	2	0,5	1,5		

	работа над дикцией, фразировкой.					
25.	Работа над навыками хорового исполнительства.	2	0,5	1,5		
26.	«Светит солнышко для всех» - работа над музыкальными нюансами.	2	0,5	1,5		
27.	«Светит солнышко для всех» - соединение хоровых партий.	2	0,5	1,5		
28.	«Светит солнышко для всех» - работа над ансамблевым строем.	2	-	1		
29.	Закрепление разученных хоровых произведений.	2	1	1		
30.	Музыкальная грамота.	2	2	-		
31.	«Молодая лошадь» - знакомство с хоровым произведением.	2	0,5	1,5		
32.	«Молодая лошадь» - работа над унисоном в запеве.	2	0,5	1,5		
33.	«Молодая лошадь» - разучивание припева по партиям.	2	0,5	1,5		
34.	«Молодая лошадь» - работа над дикцией, фразировкой.	2	0,5	1,5		
35.	«Молодая лошадь» - работа над ритмическим рисунком.	2	0,5	1,5		
36.	«Молодая лошадь» - работа над	2	0,5	1,5		

	ансамблевым строем.					
37.	Повторение всех разученных хоровых произведений.	2	0,5	1,5		
38.	Обобщающее занятие.	2	-	2		
	Итого	**76**				

Материально-техническая база:

Кабинет музыки

Ноутбук, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, фортепиано.

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре:

каждый участник хора проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.