**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Гимназия №1»**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| на заседании НМС | Зам. директора по ВР | приказом МБОУ «Гимназия №1» |
| Протокол №1 | Н.А. Родионова | от «31» 08.2021г. № 135-од |
| «31» 08. 2021г. | «31» 08. 2021г. | |

# Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# «РУКОДЕЛЬНИЦА»

**Возрастной диапазон:** 10 -14 лет
**Срок реализации программы:** 1 год

Автор - составитель:
Бирюлина Раиса Николаевна
учитель технологии
2021-2022 учебный год

г. Почеп 2021г.

# Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» разработана на основе авторской программы Крюковцовой М.Г. «Умелые руки», г.Почеп, 2009г. и адаптирована для работы кружка «Рукодельница» среди учащихся общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназия №1».

Программа «Рукодельница»:

имеет художественную направленность;

реализовывается в течение 1 года с учащимися 11-14 лет;

рассчитана на 68 часов в год.

Данная программа является комплексной, объединяющей в себе несколько направлений декоративно-прикладного искусства. Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности. В приоритетной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечено, что сегодня особенно актуальной становиться задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Однако, эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

**Новизна** программы состоит в том, что используя разные техники художественно-творческой деятельности: вязание, вышивание, бисероплетение, батик, работа с природным материалом. С детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Большинство из нас в детстве брали в руки кисточки, кто-то с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать цветы, некоторые делали замечательные игрушки. Декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически

значимую творческую деятельность. Вязание и вышивание является одним из традиционных видов декоративно-прикладного творчества. Это древние и в тоже время современные виды рукоделия. Роспись и украшения ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шёлком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Роспись по ткани открывает перед ребёнком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера

***Программа актуальна,*** поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность:**
«Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

**Цель программы:** раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребёнка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

**Задачи:**

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для занятием рукоделием (трудолюбие, аккуратность, последовательность, творческая фантазия);
- развитие творческого воображения и художественного вкуса;
- коррекция дефектов и совершенствование мелкой моторики рук;

- выявление наиболее одарённых детей, предоставление им возможности создания авторских работ;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение обращаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу по следующим направлениям: работа с тканью, работа с нитками, работа с природным материалом.

**Программа включает в себя два этапа:**

- основной этап
- этап углубленной индивидуальной подготовки одарённых детей.

Программа составлена с учетом поэтапного использования отдельных видов обучения, то есть не замыкается на работе с каким-нибудь одним материалом.

**Программа реализуется по четырем тематическим разделам, выбор которых обоснован:**

- доступностью знакомого материала, возможность повторить задание в домашних условиях;
- разнообразием способов обработки материалов;
- возможностью широкого использования изготовленных на занятии предметов, а также применение полученных знаний и умений;
- перспективой продолжения последующего обучения.

Ключом программы является то, что каждая предыдущая технология подготавливает учащихся к выполнению следующей. В программе допускаются изменения в последовательности тематических разделов, но указывается то, что аппликацию из природного материала нужно проводить осенью (листья, сучки, цветочки и т.д.). Тематический план может меняться педагогом, по его усмотрению, а также на различные виды рукоделий, может меняться почасовая нагрузка. Уроки декоративно-прикладного творчества

для детей усовершенствуют мелкую моторику рук, имеющую большое значение в развитии мышления и в последующей творческой деятельности ребёнка. В программу включены упражнения с линейкой, ножницами, разрезание бумаги, ткани, вдевание нитки в иголку, выполнение различных швов и т.д.

**Основные формы обучения**– групповая и индивидуальная, в зависимости от творческих способностей учащихся.

Решение комплекса задач обучения и воспитания, включение в разнообразную деятельность, заинтересованность родителей в содержательной занятости ребёнка, подготовки его к взрослой жизни – дают основания думать и планировать работу с учащимися в течение ряда лет.

**На занятиях применяются следующие методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, или же предлагаются пути решения).

**Формы организации обучения**

Основной формой организации работы в кружке является занятие. Среди видов занятий различают:

- занятие – беседа
- занятия – экскурсии
- практические занятия
- комбинированные занятия

**Основные формы работы:**

- с целым коллективом

- с подгруппами
- индивидуальные занятия

## ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

**Учащиеся должны знать:**

- сведения о видах композиции;
- название и назначение, применяемых при работе инструментов и приспособлений;
- правила организации рабочего места;
- правила гигиены и безопасности труда;
- виды швов, применяемых в работе (вышивка).

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно пользоваться инструментами, приспособлениями, соблюдать правила безопасной работы;
- правильно организовывать рабочее место;
- правильно пользоваться иглой и ножницами;
- шить различными видами швов;
- составлять композицию из природных материалов.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в общешкольных выставках;
-участие в районных выставках, конкурсах;
-участие в акциях.

**Содержание программы:**

**Батик (8часов)-** ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на

| |
|---|
| основе парафина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). |
| **Работа с природным материалом (6 часов) -** природные поделки для детей — из шишек, желудей, веточек, из спичек, из бросового материала, из ракушек, из соломы и др. |
| **Вышивание (14 часов)** — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр.Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы. |
| **Вязание на спицах (6 часов)** — процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы). |

## Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Т | П | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | п/п | ф |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по т/б. | 1 | 0,5 | 0,5 | | |
| 2 | «Знакомство с королевством кисточек». Условия безопасной работы. | 2 | 1,5 | 0,5 | | |
| 3 | «Что могут краски». Изобразительные возможности акварели. Основные цвета. Смешение красок. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 4 | «Радуга над лужайкой». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Знакомство со спектром. Отработка приёма проведения непрерывных красочных линий. | | | | | |
| 5 | «Осень. Листопад». Смешение тёплых цветов. Акварель. Отработка приёма равномерных заливок. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 6 | «Ледяная рапсодия». Смешение холодных цветов. Акварель. Отработка приёма равномерных заливок. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 7 | «Северное сияние». Работа в смешанной гамме цветов. Акварель. Сочетание равномерных заливок и направленного мазка. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 8 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Ахроматические цвета. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 9 | «Снежный ритм». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Разбеливание и утемнение красок. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 10 | Выполнение экибаны с использованием природного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 11 | Выполнение экибаны с использованием природного | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | материала. | | | | | |
| 12 | Выполнение поделок из природного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 13 | История развития вышивания. Т/б. Шов «Строчка», «Стебельчатый». | 2 | 1 | 1 | | |
| 14 | Инструменты и приспособление для вышивания. Шов «Козлик», «Крестик». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 15 | Рабочее место вышывальщицы. Шов «Петельный» «Петля вприкреп». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 16 | Шов «Атласная гладь», «Цветная художественная гладь». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 17 | Уход за вышивкой. Шов «Белая гладь». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 18 | Уход за вышивкой. Шов «Белая гладь». | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 19 | Вышивка. Свободная тема по выбору учащихся. | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 20 | Посещение выставки в ЦДТ. | 1 | 0 | 1 | | |
| 21 | Вязание на спицах. Т/Б. Инструменты и приспособления. | 1 | 0,5 | 0,5 | | |
| 22 | Основные виды вязок. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 23 | Футляр для телефона. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 24 | Декоративная прихватка. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 25 | Кошелёк для ключей. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 26 | Игрушка – сувенир. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Свободная тема по выбору учащихся. | 4 | 0 | 4 | | |
| 28 | Батик. «Абстрактная композиция». Свободная роспись ткани. | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 29 | Вышивка бисером. Свободная тема по выбору учащихся. | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 30 | Воспитательно – организационная работа с детьми. | 1 | 1 | 0 | | |
| 31 | Заключительное занятие. | 1 | 1 | 0 | | |
| | Итого: | 68 часов | | | | |

**Материально- техническая база:**

Кабинет обслуживающего труда

Швейные машинки-8, утюг-2, доска гладильная-1

**Используемая литература**

1.Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детской аппликации. М.: Просвещение, 1986.

2.Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1977.

3.Гусакова А.М. Рукоделие в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.

4.Крижаускенс П. Немного верёвки, лоскутков и … фантазии. М.: Молодая гвардия, 1983.

5.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М.: Просвещение, 1990.

6.Куцакова Л.В. Творим и мастерим // Воспитание дошкольников.

7.Джексон Джун. Поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1979.

8.Голубинцева Е.А. Подарки из кожи. М.: ЭКСМО, 2003.

9.Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: АСТ – Сталкер, 2005.

10.Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. М., АСТ – Сталкер, 2007.

11.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2004.